

Al-Ďawāhir al-Tarkībiyyah fī al-Agniyyah "Taṣna' al-Mustaḥīl" lī Humood Al-Khuder

الظواهر التركيبية في الأغنية "تصنع المستحيل" لمحمد الخضير

Khoirul Fata¹, Dina Ayu Wulandari²

¹²Universitas Darussalam Gontor; Indonesia
correspondence e-mail; guzfata@gmail.com

Submitted: 11/08/2022

Revised: 15/10/2022

Accepted: 24/12/2022

Published: 25/01/2023

Abstract

This study deals with research in particular on *tarkīb* characteristics. The *tarkīb* has two main things, namely the subject and the backstop, and the field of this study is taken from the word "*Taṣna' al-Mustaḥīl*" of Humood Al-Khuder. This song was released on May 16, 2017, and is becoming more popular nowadays. This study is a desk study, and the technique of desk study is to collect data from written sources for data and linguistic context in the analysis. The main source is the word song makes the impossible. In this study, the researcher uses data analysis in the song "*Tasna'ul Mustaḥil*", an analysis of content (Analysis Content), which is one of the groups of analysis methods of linguistic text analysis. As a result of the study of synthesis characteristics in the song word "make the impossible", there are four types of *tarkīb*s: *tarkīb isnādi*, *tarkīb idāfi*, *tarkīb atfi*, and *tarkīb bayāni*. There are 32 *tarkīb* in the song lyrics, meaning 16 *tarkīb* of the *tarkīb isnādi*, 9 *tarkīb* of the *tarkīb idāfi*, 7 *tarkīb atfi*, and one *tarkīb* of the graphic *tarkīb*. The most composite is the alloy *tarkīb*.

Keywords

Tarkīb analysis, song word "*Taṣna' al-Mustaḥīl*", *tarkīb*.



© 2023 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY NC) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>).

المقدمة

اللغة لها معان كثيرة، تعني اللغة هي النظام من الرموز (علامة) في شكل أصوات تستخدمها مجموعة معنية من الناس أو المجتمع للتواصل والتفاعل. (Ahmad, 2009) والوظيفة العامة للغة هي وسيلة التواصل الاجتماعي. وفي المجتمع جاءت اللغة كوظيفة الاتصال والتواصل بين الآخرين، ولذا الاتصال والتواصل لا يتم إلا بحاجة إلى مواصلة وهي تسمى باللغة (Soeparno, 2013).

واللغة العربية هي إحدى أكثر اللغات انتشارا في العالم وأكثر اللغات السامية تحدثا. وهي بالنسبة للمسلمين لغة مقدسة باعتبارها لغة القرآن، حيث لاتتم الصلاة والعبادات الأخرى في الدين الإسلامي إلا بإتقان اللغة العربية، وقد تمت العديد من الأعمال الفكرية والدينية باللغة العربية.

فإن اللغة العربية لغة العلم والأدب والحضارة، لها خصائص ومميزات تجعلها أفضل اللغات في العالم. ومن أبرز خصائصها هي الإعراب. وهي في اللغة العربية من أكثر الخصائص المميزة لها، حيث لا يوجد في اللغات الأخرى (عبادة، ٢٠٠١). وعلم النحو هو فن من فنون اللغة العربية الذي يدرس الإعراب وقواعده وخصائصه، ولذا الإعراب جزء لا يتجزأ عن النحو. فهو - أي الإعراب - يساعد في نقل المفاهيم وتوضيح المعاني والتعبير عن الذات وفهم المعنى في الجملة أو الكلام.

والكلام عند العرب ينقسم إلى كلام منظوم وكلام منثور، في العصور القديمة أصبح الكلام المنظوم أو ما يعرف بالشعر العربي وسيلة ممتازة لسرد المعلومات وإيصالها إلى الناس، كما أنها وسيلة لتعبير مشاعر العرب وعواطفهم وتربية السليقة العربية الناصعة على أبناء العرب. وتطور هذا الفن تطورا هائلا عبر العصور إلى أن يعرف هذا الشكل بفنون الموسيقى أو الأغاني (Miadel, 2022). وهي عبارة عن تجربة مشاعر انسان نظمها على كلمات ذات إيقاع ونغم. ولم تكن الأغنية من عمل الشاعر ولا مما ينظر منه (Barokah, 2018). ولم يكن كل الشعر، مما يصلح للغناء، وإنما تخير المغنيون بعضا منه رأوه أليق بالغناء وأقبل للتعبين والتلحين، إما لرقة في ألفاظه أو تلاؤم موضوعه مع الغناء ومجالس الطرب (أنيس، ١٩٥٢).

وتحتوي الأغنيات العربية على المعاني المتضمنة على قيم إيجابية للمستمعين، حيث يمكن دراستها لتوفير فوائد المعرفة عن الجانب اللغوي. وإحدى الأغنية العربية التي نالت إقبال الناس في يومنا هذا هي الأغنية الشعبية لكويت وهي لحمود الخضر وإحدى من الأغاني له تحت عنوان "تصنع المستحيل" من الألبوم الفكرة (Zaid et al., 2020). هذه الأغنية معروفة على نطاق واسع، وخاصة في مختلف وسائل الإعلام الاجتماعية والتي هي في قلاع لأنها أغنية إسلامية على موقع Tik Tok، وعلى موقع Youtube بالفعل ٨ ملايين شخص شاهدوا هذه الأغنية مع تعليقات إيجابية من مختلف الدول. يتم جمع هذه الأغنية باستخدام نوع موسيقي ألبوب بحيث يهتم كثير من أطفال جيل الألفية بالاستماع إلى اللغة العربية وتعلمها. وتغني هذه الأغنية باللغة العربية الفصحى بحيث يمكن فهمها ونطقها بسهولة وتضيف البصيرة في تعلم اللغة العربية. وقد تم إطلاقه بواسطة Awakening Record Studio. وتمت مشاهدة هذه الأغنية أيضا على نطاق واسع، باءجمالي ٧،٧ مشاهد. في الكلمات أغنية

"تصنع المستحيل" أن تجد القوافي التي لها نفس الكلمة في نهاية الجملة في كل آية من الأغنية، وهذا لم يدركه كثير من مستمعين أغنية "تصنع المستحيل". وبسبب التفرد في هذه الأغنية، سوف ينظر إليها أيضا خاصة في جوانب التركيبية أي النحوية (Barokah, 2018). بالنظر إلى دورها في تعليم اللغة، أصبحت الأغنية وسيلة مشوقة تدعو الناس إلى معرفتها من خلال كلماتها ومعانيها بل دراسة تركيبها دراسة سواء أكانت أدبية أم لغوية، ومن هنا قامت الباحثة بالوقوف على تراكيب الكلمات في هذه الأغنية (Hidayat, 2014).

وعلم النحو لا يقتصر دراستها على معرفة معنى المفردات فقط بل إنما معرفة المعنى من المركبات. ويراد بالمركب ما يقابل المفرد وتكون من كلمتين أو أكثر، وذلك ما أصبح لهيئة التركيبية. ويقول تمام حسان أن الجملة عند النحاة ركنان: المسند والمسند إليه. فأما في الجملة الاسمية فالمبتدأ مسند إليه هو الخبر (م. د. عقيل عكموش عبد العنبيكي, ٢٠١٨). وهذا الإيضاح قائم على أساس وظائف الكلمات في التركيب النحوي.

وفي هذه الأغنية المركبات المختلفة ويحتاج باحثة إلى دراستها والكشف على دورها في تأدية المعنى. والأغنية "تصنع المستحيل" في نظرية البحث، ميدان لدراسة تركيب كلماتها ولاسيما نالت هذه الأغنية إقبال الناس في أنحاء العالم. انطلقا من هذه الظاهرة يستند إلى وجهة نظر الباحثة لتحليل الكلمات الأغنية من ناحية ظواهر التركيبية الموجودة في أغنية حمود الخضر وحمزة نمره بعنوان "تصنع المستحيل".

منهج البحث

هذا البحث تستخدم دراسة مكتبية *library research* بمنهج البحث الوصفي. وفيما يتعلق باللغة العربية، فإن البحوث العربية تعمل لتوصيف ولتوضيح ظاهرة اللغة، وفي هذا البحث يبين بالتفصيل حول نظريات أو آراء الذين يكون مسألة البحث (Izzudin Mustofa, 2018). وهذا البحث نوع المكتبي هي أنشطة ودراسة واستكشاف مفاهيم من الكتب والمجلات أو الصحف أو غيرها من الأعمال المكتوبة ذات الصلة بالموضوع أو التركيز أو متغيرات البحث (Widodo, 2019). ثم جمع البيانات إلى وحدة، وجمعها بتصنيف حسب الموضوع و الموضوع الفرعي، وتحليل و مراجعتها بشكل نقدي مع التحليل النصي بحيث يمكن تطبيقها وفقا لاحتياجات الباحثة (Danim, 2002).

نتائج البحث و المناقشة

كلمة الأغنية "تصنع المستحيل"

لكثرة الأغنية لحمود الخضير يوجد إحدى من الأغنيات الذي أشهره حتى الآن و هو بموضوع "تصنع المستحيل"، وهذه أغنية من الألبوم الأول بموضوع "فكرة" الذي صدره في العام ٢٠١٣. المراد من هذه أغنية ألا يكون الفتى فاردا في حياته لأن في الحياة لم يوجد شيء مستحيل. وهذه الكلمات الأغنية من تصنع المستحيل.

آمالنا نَهْرًا تَسِيلُ عَذْبًا كَمَا السَّلْسِيلُ

وَمُذَكِّرَاتٌ فِي الْحَيَاةِ مِنْهَا اِزْتَوَى جَيْلٌ فَجَيْلٌ
أَمَالْنَا نَهْرًا تَسِيلُ عَذْبًا كَمَا السَّلْسِيلُ
وَمُذَكِّرَاتٌ فِي الْحَيَاةِ مِنْهَا اِزْتَوَى جَيْلٌ فَجَيْلٌ
بِالْعَزْمِ هَيَّا تَمْضِي سَوِيًّا نَسْمُو وَتَرْقِي فِي فَوْقِ الثَّرِيَا
لَا تَقْلُ لَوْحِدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلُ أَنْتِ يَا لِتَحْدِي تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلُ
لَا تَقْلُ لَوْحِدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلُ أَنْتِ يَا لِتَحْدِي تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلُ
تَمْضِي عَلَى سُنَنِ الْهُدَى وَعَنْ الْمَبَادِي لَا نَمِيلُ
بِالْعَزْمِ نَجْتَازُ الْمَدَى وَنُسَابِقُ الدَّرْبَا الطَّوِيلُ
افْرِضْ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ وَكُنْ كَمَا وَقَعَ الْمَطْرُ
وَأَثْرُ حُرُوفِكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا كَمَا صَوَّءَ الْقَمَرُ.

وبعد عينت الباحثة بالكلمة الأغنية قد ذكر في السابق أن الباحثة ستبحث في دراسة تحليلية تركيبية، والمركبات هناك الأنواع كما ذكر في الكتاب الجامع الدروس العربية لمصطفى الغيلاني.

شرح كلمة الأغنية "تصنع المستحيل"

قد كتب في السابق كلمة الأغنية وسيأتي من خلال الشرح الأغنية "تصنع المستحيل" الآتية:

١. آمَالْنَا نَهْرًا تَسِيلُ عَذْبًا كَمَا السَّلْسِيلُ

شرح البيت: كان حلمنا مثل نهر الذي يسيل، والحلم هو شيء كثير سوف يسيل دائماً في الحياة لأن لا يمكن الحلم أن تقيف، والحلم طعمه حلو لا يمكن تبديل عنه بطعم ماء الجنة أو ماء السلسيل، وسوف سينال ماء السلسيل لأن الأجر في الدنيا على طاعتك وصبرك وإخلاصك لجميع الواجبات المطلوب من الله.

٢. وَمُذَكِّرَاتٌ فِي الْحَيَاةِ مِنْهَا اِزْتَوَى جَيْلٌ فَجَيْلٌ

شرح البيت: ورسالة في الحياة ملحوظ بالرسالة الحاية الماضية الذين يستمدون دائماً الإلهام والذكريات من الماضي.

٣. بِالْعَزْمِ هَيَّا تَمْضِي سَوِيًّا نَسْمُو وَتَرْقِي فِي فَوْقِ الثَّرِيَا

شرح البيت: تعلينا نقوي القوة والإرادة ونسير معاً، نرتقي ونقوم حتى وصلنا إلى مكان مرتفع في السماء وهي الثريا. الثريا يعني مجموعة من النجوم.

٤. لَا تَقْلُ لَوْحِدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلُ أَنْتِ يَا لِتَحْدِي تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلُ

شرح البيت: لا تتكلم "أنا نفسي"، ولا تتكلم كيف الطريقة لهذه المشمكة، لأنك سوف تستطيع أن يعمل ذلك، لا تبتس عن كل مشقة لأنك سوف تحل تلك مشقة.

٥. تَمْضِي عَلَى سُنَنِ الْهُدَى وَعَنْ الْمَبَادِي لَا نَمِيلُ

شرح البيت: مررنا كلّ أشياء باتبع الأحكام دون أن تمرّ بما تريد، لأن سوف ستكون العزم بالمبادئ من عند نفس

٦. بِالْعَزْمِ نَجْتَاؤُ الْمَدَى وَنُسَابِقُ الدَّرْبِ الطَّوِيلُ

شرح البيت: بالإرادة القوية سوف سنمرّ كلّ التحدّ وكلّ الإمتحان، ونمشي في الشريع الطول بالسهولة

٧. افْرِضْ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ وَكُنْ كَمَا وَقَعَ الْمَطْرُ

شرح البيت: كن الحياة كأنك الحاية لك واعمل ماشئت في الحياة، كالمطر الذي ينزل متى يريد و ينزل بمايشاء.

٨. وَانْتَرُ حُرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا كَمَا ضَوْءُ الْقَمَرِ

شرح البيت: وانتشر آمالك ورجاءك في السماء كي ينور مثل ضوء القمر. وتمنوا حتى يكون كرفيع السماء وخذ آملك في السماء.

تحليل الأغنية "تصنع المستحيل"

كما ذكر في السابق الكلمة الأغنية هذه بيان تحليل تركيب، الذي ستبين من البيان مختص.

١. آمالنا نهرا تسيل عذبا كماء السلسيل.

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، آمالنا نهرا تسيل، تتضمن الجملة التركيب الإسنادي، وكلمة آمالنا من مسند إليه وهو المبتدأ وكلمة تسيل مسند وهو خبر المبتدأ.

الثاني، كماء السلسيل، التركيب الإضافي والمضاف في كلمة الماء، ومضاف إليه من الكلمة السلسيل.

٢. ومذاكرات في الحياة منها ارتوى جيل فجيل

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، ومذاكرات في الحياة، الجملة من التركيب الإسنادي، وكلمة ومذاكرات من مسند إليه وهو من مبتدأ وكلمة في الحياة وهو من المسند.

الثاني، ارتوى جيل، الجملة من التركيب الإسنادي، وكلمة ارتوى من مسند وكلمة وجيل من المسند إليه.

الثالث، جيل فجيل، هذه الجملة من التركيب العطف، لأن فيه حرف العطف وهو "الفاء".

٣. بالعزم هيا نمضي سويا نسمو ونرقي فوق الثريا

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، نمضي، التركيب الإسنادي، وكلمة نمضي هو مسند وكلمة ضمير مستتر تقدره نحن وهو من مسند إليه.

الثاني، نسمو، التركيب الإسنادي، وكلمة نسمو هو مسند وكلمة ضمير مستتر تقدره نحن وهو من مسند إليه.

الثالث، ونرقي، التركيب العطفي والتركيب الإسنادي، وحرف "واو" وهو من التركيب العطف وكلمة نرقي هو

مسند وكلمة ضمير مستتر تقدره نحن وهو مسند إليه

الرابع، فوق الثريا، التركيب الإضافي، لأن فيه من مضاف ومضاف إليه، كلمة فوق من مضاف وهو من ظرف المكان وكلمة الثريا من مضاف إليه.

٤. لا تقل وحدي أو كيف السبيل

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، تقل، التركيب الإسناد، تتضمن هذه التركيب من مسند ومسند إليه، و الكلمة تقل من مسند وضمير مستتر تقديره أنت وهو مسند إليه.

الثاني، وحدي، التركيب الإضافي، تتضمن هذا التركيب من مضاف ومضاف إليه، كلمة وحد من مضاف وياء ضمير متكلم وهو من مضاف إليه.

الثالث، وكيف السبيل، هذه الجملة من التركيب إسنادي، تتضمن هذه الجملة من مسند ومسند إليه، وكلمة كيف من مسند وهو خبر، وكلمة السبيل هو من مسند إليه.

٥. أنت بالتحدي تصنع المستحيل

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، أنت تصنع، التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند و مسند إليه، وكلمة أنت من مسند إليه وكلمة تصنع من مسند.

٦. نمضي على سنن الهدى وعن مبادئ لا نميل

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، نمضي، التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من مسند ومسند إليه، وكلمة نمضي من مسند و ضمير مستتر تقديره نحن وهو من مسند إليه.

الثاني، سنن الهدى، التركيب الإضافي، تتضمن هذه الجملة من مضاف ومضاف إليه، وكلمة سنن من مضاف والهدى من مضاف إليه.

الثالث، سنن الهدى وعن مبادئ، التركيب العطف، لأن فيها حرف العطف وهو "الواو"

الرابع، نميل، التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند ومسند إليه، وكلمة نميل من مسند، وضمير مستتر تقديره نحن وهو من مسند إليه.

٧. بالعزم نجتاز المدى

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، نجتاز، التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند ومسند إليه، وكلمة نجتاز من مسند، وضمير مستتر تقديره نحن وهو من مسند إليه.

٨. ونسابق الدرب الطويل

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، ونسابق، التركيب العطف، لأن فيها حرف العطف وهو "الواو".
الثاني، نسابق، التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند ومسند إليه، والمسند كلمة نسابق، وضمير مستتر تقديره نحن وهو من مسند إليه.

الثالث، الدرب الطويل، التركيب البياني، تتضمن هذه الجملة من صفة والموصوف، وكلمة الدرب هو من موصوف وكلمة الطويل هو من صفة.

٩. إِفْرَضْ وَجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، إِفْرَضْ، هذه الجملة من التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند ومسند إليه، وكلمة إِفْرَضْ هو مسند وضمير مستتر وجوبا تقدره أنت هو مسند إليه.

الثاني، وَجُودَكَ، هذه الجملة من التركيب الإضافي، تتضمن هذه الجملة من المضاف والمضاف إليه، وكلمة وجود هو مضاف وكلمة "الكاف" أولك وهو مضاف إليه في محل الجزر.

١٠. وَكُنْ كَمَا وَقَعَ الْمَطَرُ

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، وَكُنْ، هذه الجملة من التركيب العطف، لأن فيها حرف العطف وهو "واو"
الثاني، كُنْ، هذه الجملة من التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند ومسند إليه، وكلمة كُنْ هو مسند وضمير مستتر وجوبا تقدره أنت هو مسند.

١١. وَانْتَرَحِرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول، وَانْتَرَحِرُوفَكَ، التركيب العطف، هذه الجملة من التركيب العطف، لأن فيها حرف العطف وهو "واو"
الثاني، انْثَرْ، هذه الجملة من التركيب الإسنادي، تتضمن هذه الجملة من المسند ومسند إليه، وكلمة انْثَرْ هو مسند وضمير مستتر وجوبا تقدره أنت هو مسند إليه.

الثالث، حُرُوفَكَ، هذه الجملة من التركيب الإضافي، تتضمن هذه الجملة من المضاف والمضاف إليه، وكلمة حُرُوفْ هو مضاف وكلمة "الكاف" أولك وهو مضاف إليه.

١٢. نُورًا كَمَا ضَوْءَ الْقَمَرِ

تتضمن الجملة السابقة التراكيب التالية منها:

الأول ضوء القمر، التركيب الإضافي لأنه تتضمن من المضاف ومضاف إليه، وكلمة ضوء من مضاف إليه وكلمة القمر مضاف.

ومن خلال عرض البيانات الخاصة السابقة وجدت الباحثة أنواع التراكيب في الجملة التالية وهي التركيب الإسنادي، التركيب الإضافي، التركيب النطف، التركيب البياني (النعته).

كما ذكر في السابق الكلمة الأغنية هذه بيان تحليل تركيب، الذي ستبين من البيان الجدوال. لتوضيح التركيب النحوية في أغنية "تصنع المستحيل" كما حللها الباحثة في ما سبق، وضعت الباحثة أنواعها في الجدوال التالي: من خلال عروض أنواع التركيب الجملة في الجدوال السابقة، تستخلص أن ترايب الإسنادي أكثر عددا من الترايب الأخرولتوضيح ذلك وضعت الباحثة الجدوال التالية:

جدوال ١. التركيب في الأغنية		
الرقم	أنواع التركيب	عدد أنواع التركيب
١	الترايب الإسنادي	١٦ تركيبا
٢	الترايب الإضافي	٩ تركيبا
٣	الترايب العطفي	٧ تركيبا
٤	الترايب البياني	تركيب واحد

الخاتمة

من كلمة الأغنية "تصنع المستحيل" وجدت الباحثة أربع الترايب النحوية وهي تحتوي على التركيب الإسنادي، الترايب الإضافي، الترايب العطفي والترايب البياني. الترايب النحوية في الأغنية "تصنع المستحيل" هي الترايب الإسنادي، وبلغ الترايب الإسنادي ١٦ تركيبا، والترايب الإضافي وبلغ هذا التركيب ٩ تركيبا، والترايب العطفي وبلغ هذا التركيب ٧ تركيبا، و التركيب البياني وبلغ هذا التركيب تركيبا واحدا.

المراجع

- Ahmad, I. (2009). *Metodologi Pembelajaran*. humaniora.
- Barokah, A. (2018). تعليم المفردات للأطفال بالطريقة الأغنية في روضة الأطفال " الأسوة " ديلنجو كلاتين .
In *Al-Ta'rib : Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Palangka Raya* (Vol. 6, Issue 1, pp. 41–59). <https://doi.org/10.23971/altarib.v6i1.968>
- Danim, S. (2002). *menjadi peneliti kualitatif*. pustaka setia.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258. <http://www.fisip-unmul.ac.id>
- Izzudin Mustofa, A. H. (2018). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. rosdakarya.
- Kausari, A., Qomariah, L., & Deviana, A. D. (2022). المركب الإضافي والمركب الوصفي في سورة الكهف. *Al Qalam*, 16(3), 1138–1152. <https://doi.org/10.35931/aq.v16i3.1018>
- Miadel, A. H. (2022). (2022). . أثر التدوين الموسيقي في الغناء الشعبي بين ضبط اللحن وحرية الأداء. .
Journal of University of Babylon for Humanities, 3, 63–84.
- Soeparno. (2013). *Dasar-Dasar Linguistik*. Tiara Wacana.
- Wahyuddin, A. H. (2021). محاولات شوقي ضيف التجديدية في تيسير النحو التعليمي. *Adabiyah*, 21(1), 157.
- Widodo. (2019). *metodologi penelitian populer dan praktis*. raja grafindo persada.
- Zaid, A. hafid, Fasya, I., & Nur, A. (2020). تحليل أسلوب العربي في أغنية تصنع المستحيل لمحمد الخضري .
In *Munasba* (pp. 140–152).
- أنيس, إ. (١٩٥٢). موسيقي الشعر. مكتبة الأنجلو المصرية.
- إمجيدة, أ. إ. ع. (٢٠٢٢). التركيب النحو في الجر. pdf. *الجميع البيبة لعلوم التربية*, ٣٠٥.
- السامرائي, ف. ص. (٢٠٠٧). الجملة العربية تأليفها وأقسامها. دار الفكر.
- الغلاييني, أ. م. (١٩٩٣). جامع الدروس العربية. المكتبة العصرية.
- زهرا, أ. أ. (٢٠٠٥). أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث. دار المعارف.
- عبادة, م. إ. (٢٠٠١). الجملة العربية مكوناتها أنواعها تحليلها. مكتبة الأدب.
- فتيحة, ح. (٢٠١٧). الإسناد النحوي في التركيب الاسمي. جامعة أحمد دراية أدرار.
- م. د. عقيل عكموش عبد العنكي, & ح. م. م. (٢٠١٨). بناء الجملة الأسمية في المثل القرآني-*Journal of Al-Qadisiya in Arts and Educational Sciences*, 2(18).
- محمل, و. (٢٠١٤). النحو العربي بين الإبداع والاتباع. جامعة العربي بن مهدي أم البواقي.