

## Al-'Aruḍ fī al-Syi'ri "Min Tajārubi al-Imām ma'a al-Ayyām ma'a al-nafsi ma'a al-Qaḍāi" Li al-Imām al-Syaf'ī"

العروض في الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس مع القضاء" للإمام الشافعي

Agung Nurcholis<sup>1</sup>, Ulfi Usykuriyah Khoiry<sup>2</sup>

<sup>12</sup>Universitas Darussalam Gontor; Indonesia

Correspondence e-mail; ulfiusykuriyahkhoiry39@student.pba.unida.gontor.ac.id

Submitted: 11/01/2023

Revised: 22/02/2023

Accepted: 24/06/2023

Published: 31/08/2023

### Abstract

This study examines the poem *min tajārubi al-imām ma'a al-ayyām ma'a al-annafsi ma'a al-qaḍāi* by Imām Asy-Syaf'ī in terms of 'aruḍ. And this study is within the desk study, and the methods of data collection in this way are the methods of data collection by the documentary method and as for data analysis by descriptive analysis and content analysis and the main data of this research is the poem *min tajārubi al-imām ma'a al-ayyām ma'a al-annafsi ma'a al-qaḍāi* by Imām Asy-Syaf'ī in terms of 'aruḍ. The result of the study the poem *min tajārubi al-imām ma'a al-ayyām ma'a al-annafsi ma'a al-qaḍāi* by Imām Asy-Syaf'ī in terms of 'aruḍ found rythms of musicality that exist in this poem namely using the types of *bahr wafir*, in this study found *zihaf* the name is 'asb in this poem form rythms "mufā'alatun" to "mufā'altun" which in the stanzas: 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,13. In this study not found 'illah because *bahr wafir* does not find 'illah.

### Keywords

'Aruḍ, Poetry, *Min Tajārubi Al-Imām Ma'A Al-Ayyām Ma'A Al-Annafsi Ma'A Al-Qaḍāi* By Imām Asy-Syaf'ī



© 2023 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY NC) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>).

## المقدمة

كانت طبيعة العرب وهي إنشاء الشعر، لأنّ بنظر إلى مبالغة لغته وفصاحة كلامه. والشعر هو الكلام للتعبير عن الأخيلة بالوزن والقافية (Hamid, 1995). ومن عادة العرب منذ عصر الجاهلية هي إنشاء الشعر ثمّ جاءوا إلى السوق لإبراز الشعر فسوف معلق على جدار الكعبة بجبر الذهب لمن أحسن الشعر بينهم (Asriyah 2016). وفي أوّل ظهور الشعر لم تكن كاملة، حتى جاء في عهد بني أمية علماء البصرة وهو خليل بن أحمد الفراهيدي في بحث عن أوزان الشعر. ومن نتيجة بحثه سُمّي بعلم العروض (Afifah and Jamjam 2020). علم العروض من نوع العلم اللغة العربية. كما قال عبدالله يحيى الشعب في كتابه الكواكب الذرية هناك ١٢ أنواع للعلوم اللغة العربية وأحدها علم العروض (Moch Sulthoni Faizin 2019) علم العروض هو العلم الذي يعرف موزون الشعر من فاسده متناولا التفعيلات والبحور وتغييراتها وما يتعلّق بهما. (بدیع يعقوب، ١٩٩١)، وعلم العروض عند أبو الفتح عثمان بن جني هو ميزان الشعر لأنّ من هذا العلم صحيحه من مكسوره (النحوي، ١٩٨٩). وسُمّي بهذا العلم لأنّ قيل الخليل يتناول هذا العلم بين المکة والطائف أو بسبب اعتراضها وسط بلاد العرب (عتيق، ٢٠٠٠).

علم العروض هو العلم الذي يبحث عن أوزان الشعر، وسُمّي بذلك لأنّ الخليل يتناول هذا العلم بين المکة والطائف (عتيق، ٢٠٠٠). وبهذا العلم يعرف صحيح الأوزان وفساد الشعر من الزحاف والعلّة (بن عثمان، ٢٠٠٤). والعروض يتكوّن من البحر والتفاعيل، والتفاعيل من الوحدة الصوتية، وتناول الوحدة الصوتية من المقاطيع أو التفاعيل من البيت المجزئة التي يوزن لوجه الإجمالي (درويش، ١٩٨٧). ومن مصطلحات في علم العروض هو: البحر: الوزن الموسيقي لسير القصيدة في أبيات الشعر، التفعيلة: الوحدة الموسيقية في البحر، الصدر والعجز: الصدر هو الشطر الأوّل وأما العجز هو الشطر الثاني، العروض: آخر تفعيلة من الصدر، الخشو: أجزاء الشطرين بين العروض والضرب (لهاشمي، ١٩٩١).

وفي العروض هناك ١٦ وزنا أو سُمّي بالبحور وهي: بحر الطويل: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ، بحر المديد: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ، بحر البسيط: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ، بحر الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ، بحر الكامل: مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ، بحر الهزج: مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ، بحر الرجز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ، بحر الرمل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ، بحر السريع: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ، بحر المنسرح: مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ، بحر الخفيف: فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ، بحر المضارع: مَفَاعِيلُ فَاعِلَاتُنْ، بحر المقتضب: فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ، بحر المجتث: مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ، بحر المتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ، بحر المتدارك: فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ (المطيري، ٢٠٠٢).

الزحاف هو كل ثواني في الأحرف يتناول التغيير من الأسباب. وأما العلة هي كلّ السبب والوتد الذي يتناول التغيير ولا بدّ أن تعيد في سائر الأبيات إذا دخلت عروض أو ضربا (بدیع يعقوب، ١٩٩١). ومواضع الزحاف والعلّة كما يلي: مواضع الزحاف مفرد: في الحرف الثاني (إضمار: تغيير حرف المتحرك ساكن. وقص: تغيير

حرف المتحرك حذفاً. خبنا: تغيير حرف الساكن حذفاً)، في الحرف الرابع (طي: حذف حرف الساكن، قبض: حذف الساكن، عقل: حذف حرف المتحرك)، في الحرف السابع (الكف: حذف حرف الساكن) (الطباع، ٢٠٠٥). الزحاف المزدوج: في تفعيلة واحدة هناك نوعين من الزحاف (الخبيل: يتكوّن بين الخبن والطيّ، الخزل: يتكوّن بين الإضمار والطيّ، الشكل: يتكوّن بين الخبن والكفّ، النقص: يتكوّن بين العصب والكفّ) (الخفاجي، ٢٠٠٢).

وبنسبة إلى أقسام العلة هناك قسمين وهما: العلة بالزيادة أو زيادة حرف الساكن: (التذييل: زيادة في آخر وتد مجموع حرف ساكن، التسيبغ: زيادة حرف ساكن في وتد مفروق) (القناني، ٢٠٠٦) العلة النقص: التغيير في إسقاط أحد التفعيلة: (الحذف: حذف السبب الخفيف في آخر الجزء، القطف: الحذف بعد العصب محذوف وتسكين حرف الآخر، القصر: حذف حرف السبب الساكن وتسكين حرف المتحرك، البتر: تركب من الحذف والقطع، القطع: عند وتد مجموع حذف الساكن وتسكين حرف قبل الآخر، الكشف: حذف حرف الآخر في وتد مفروق، الحذف: حذف حرف الآخر في وتد مجموع من آخر التفعيلة، الصلم: حذف حرف الآخر في مفروق من آخر التفعيلة، التشعيث: حذف حرف الثاني في وتد المجموع، الوقف: تسكين حرف المتحرك الآخر في وتد مجموع) (اللحام، ١٩٩٦).

نظراً بأهمية علم العروض في إنشاء الشعر الملتزم الذي يتكوّن من العروض القافية، وله دور كبير للشعراء في إنشاء الشعر على قاعدة صحيحة، ولزيادة الاتقان بأنّ جمال الإيقاع في الشعر على أساس أوزان علم العروض. وستطابق هذا البحث بإحدى الشعر من الإمام الشافعي وهو "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس - مع القضاء". كان الإمام الشافعي متخلقا بأخلاق الكريمة و متمسكا بدعوته عن الفضيلة، والأدب ومجتنباً عن الحقد، والكراهة، والشر، والمعصية. ودعا الإمام الشافعي إلى الإسلام سرّاً وعلانية ووضع الشافعي الله نصب عينيه لكلّ قول وفعل لحفظ نفسه، وتعمق بدينه، ويكون من أهل الخير (زرزور، ٢٠٠٦).

كان ديوان الإمام الشافعي من كنوز الأدب حسن التعبير، ودقة الملاحظة، وسهل ممتنع لأجل سهل الاستدلال به والاقتراب به وشعره غزيراً بالحكمة وألوان التجارب الحياة من إمام الشافعي حتى القراء يجي مع الشافعي ويشعر لكلّ تجربته، لأنّ من غرض عرض شعر الحكمة والنصح والإرشاد والخبرة والتجربة الحياتية واختاروا القراء العنوان المعينة لفتح قلبه وعاطفته حتى أخذوا القراء المنفعة والاستفادة من شعره (سليم).

وكان شعر الإمام الشافعي غزيراً بالحكمة حتى القراء يشعر لكلّ تجربته وأخذوا القراء المنفعة والاستفادة من شعره (سليم). وشعره من المقطعات واختار الإمام لشعره في الأحرف الجيدة ولم يقلل القوافي الصعبة حتى أبيات شعره من جمال الإيقاع (الخفاجي، ١٩٨٥). وقد جرى البحث قبله عن هذا الشعر ولكن لم يوجد البحث عن العروض في هذا الشعر، فهذا أراد هذا البحث يبحث عن العروض في هذا الشعر، واستنتاجاً من هذه المقدمة فستبحث في هذا البحث عن تحليل العروض في الشعر الإمام الشافعي وهو "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس مع القضاء.



حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
عصب	صحيح	عصب	صحيح	صحيح	صحيح

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ x2، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعَلَتُنْ" أو سمي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ٢. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام-مع النفس-مع القضاء" للإمام الشافعي

فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ			وَلَا تَجَزَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي		
وَقَاءُ	دِثْدُثُنَا	فَمَالِحُوا	لَيَالِي	لِحَادِثَتِلْ	وَلَا تَجَزَعُ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	عصب	صحيح	صحيح	صحيح	عصب

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ x2، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعَلَتُنْ" أو سمي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ٣. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام-مع النفس-مع القضاء" للإمام الشافعي

وَشَيْمُتْكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَقَاءُ			وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا		
وَقَاءُ	سَمَاحَتُولُ	وَشَيْمُتْكَسْ	لِجَلْدُنْ	عَلَّاهُوا	وَكُنْ رَجُلُنْ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	عصب	صحيح	صحيح	عصب	صحيح

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ x2، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى



حشو	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	عصب	صحيح	صحيح	عصب	صحيح

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعَلْتُنْ" أو سمي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ٧. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس مع القضاء" للإمام الشافعي

فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّنَانِ مَاءٌ			وَلَا تَرُجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَحِيلٍ		
وَلَا تَرُجُسْ	سَمَاحَتَيْنِ	بَحِيلِينَ	فَمَافِنَا	رِطْطَمًا	نِمَاءُ
٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
عصب	صحيح	صحيح	عصب	عصب	صحيح

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعَلْتُنْ" أو سمي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ٨. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس مع القضاء" للإمام الشافعي

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّائِي			وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ العَنَاءُ		
وَرِزْقُكَ	سَيَنْقُصُهُ	تَائِي	وَلَيْسَ يَزِيدُ	دُفْرُزْقُلْ	عَنَاءُ
٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	عصب	صحيح

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى

"مُفَاعَلْتُنْ" أو سَمِّي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ٩. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام-مع النفس-مع القضاء" للإمام الشافعي

وَلَا بُؤْسُ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ			وَلَا حَزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ		
رَحَاءُ	عَلَيْكَوَلَا	وَلَا بُؤْسُ	سُرُورُنْ	يَدُومُوَلَا	وَلَا حَزْنُنْ
٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	عصب	عصب	صحيح	صحيح	عصب

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعَلْتُنْ" أو سَمِّي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ١٠. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام-مع النفس-مع القضاء" للإمام الشافعي

فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ			إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ فُتْنِعِ		
سَوَاءُ	لِكَدْدُنِيَا	فَأَنْتَوَمَا	فُتْنِعِنْ	تَدَاقِلِبِنْ	إِذَا مَا كُنُنْ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	عصب	صحيح	صحيح	عصب	عصب

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعَلْتُنْ" أو سَمِّي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ١١. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام-مع النفس-مع القضاء" للإمام الشافعي

فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ			وَمَنْ تَرَكْتَ بِسَاحَتِهِ الْمَتَايَا		
سَمَاءُ	تَقِيهِوَلَا	فَلَا أَرْضُنْ	مَتَايَا	بِسَاحَتِهَلْ	وَمَنْ تَرَكْتُنْ



٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠///٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	صحيح	عصب	صحيح	صحيح	صحيح

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأن أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأن الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعَلْتُنْ" أو سمي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأن بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ١٢. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس مع القضاء" للإمام الشافعي

إِذَا تَزَلَّ الْقَضَا صَاقَ الْقَضَاءِ			وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ		
فَضَاءُ	قَضَا صَاقَلْ	إِذَا تَزَلَّ	وَلَكِنْ	هُوَ وَسِعَتْ	وَأَرْضُ لَلَا
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	صحيح	عصب	صحيح	صحيح	عصب

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأن أجزاءه مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأن الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلْتُنْ" إلى "مُفَاعَلْتُنْ" أو سمي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأن بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

الجدول ١٣. الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام مع النفس مع القضاء" للإمام الشافعي

فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ النَّوَاءِ			دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ كُلَّ حِينٍ		
دَوَاءُ	عَنْ لَمَوْتِدْ	فَمَا يُغْنِي	لَحِينِ	مَتَغْدِرُ كُلَّ	دَعِ لَأَيَّامِ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
ضرب	حشو	حشو	عروض	حشو	حشو
صحيح	صحيح	عصب	صحيح	صحيح	عصب

والوزن المستخدم في هذا البيت هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعَلَتُنْ" أو سَمِّي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

## المناقشة

من هذا البحث الوزن المستخدم في الشعر "من تجارب الإمام مع الأيام-مع النفس-مع القضاء" للإمام الشافعي هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا البيت يقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعَلَتُنْ" أو سَمِّي بالعصب. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا البيت لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب. من نتيجة هذا البحث، يُعرف أنّ الوزن في الشعر الإمام الشافعي لا يكون فاسداً إمّا كان هناك الزحاف لأنّ الزحاف في هذا الشعر العصب فحسب. فوزن الشعر يقال فاسد إذا كان كثير الزحاف أو العلة في شعر واحد كما قال سلطان فيزن وأيو عتسة في بحثه عن العروض والقوافي في الشعر الاعتراف لأبي نواس (Mochamad Sulthoni Faizin and Atisah 2020). وهذا البحث يُظهر أنّ إمام الشافعي إمّا كان مشهوراً بأهل الفقه ولكنه خبير في إنشاء الشعر بنظر إلى الوزن المستخدم في شعره كقول فئدة الجنة وعبد اللطيف في بحثهما عن العروض والقوافي في الشعر الجدّ يديني كلّ أمر الشاسعين للإمام الشافعي (Janah and Latif 2022). وجمال هذا الشعر يُرى من مهارة إمام الشافعي في اختيار الكلمة والأسلوب وفي إنشاء الشعر باستخدام زحاف واحد ليس كالشعراء غيره يختلط الزحاف في شعر واحد كقول سلطان وأيو في بحثهما عن العروض والقوافي في الشعر ما في المقام لذي عقل وذو أدب للإمام الشافعي (Moch Sulthoni Faizin 2019).

## الخلاصة

البيت في الشعر يتكوّن من الصدر والعجز. والصدر فيه الحشو (أول الكلمة في الصدر) والعروض (آخر الكلمة في الصدر) وأمّا العجز فيه الحشو (أول الكلمة في العجز) والضرب (آخر الكلمة في العجز)، والوزن المستخدم في هذا الشعر هو بحر الوافر، لأنّ أجزاءه مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ x٢، وفي هذا الشعر هناك الأبيات التي تقع في الزحاف لأنّ الحشو في الصدر والعجز هناك تسكين الحرف الخامس من التفعيلة ووزنه من "مُفَاعَلَتُنْ" إلى "مُفَاعَلَتُنْ" أو سَمِّي بالعصب كما تلي: البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣. وفي هذا البحث لا يجد العلة في هذا الشعر لأنّ بحر الوافر لا يقع العلة في العروض والضرب.

## المراجع

- Afifah, Hana Zulfa, and Ajang Jamjam. 2020. "Arudh, Qafiyah, Dan Pesan Moral Pada Puisi- Puisi Al-'Ainiyyah Dalam Antologi Qais Bin Dzarih." *Hijai - Journal on Arabic Language and Literature* 3 (1): 28–35. <https://doi.org/10.15575/hijai.v3i1.7568>.
- Asriyah. 2016. "Perkembangan Sejarah Satra Arab." *Jurnal Rihlah* Vol.V No.2.
- Faizin, Moch Sulthoni. 2019. "Syair 'Ma Fi al-Maqami Lidzi 'Aql Wa Dzi Adab' Karya Imam Syafi'i (Kajian Ilmu Arudh dan Qawafi)." *Lisanan arabiya: jurnal pendidikan bahasa arab* Vol. 3 No. 2.
- Faizin, Mochamad Sulthoni, and Ayu' Atisah. 2020. "Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tirof Karya Abu Nawas." *Diwan : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 6 (1): 47. <https://doi.org/10.24252/diwan.v6i1.11190>.
- Hamid, mas'an. 1995. *Ilmu Arudh Dan Qawafi*. Surabaya: al-ikhlas.
- Janah, Faidatul, and Abdul Latif. 2022. "Musical Rhythm in Poetry 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' by Imam Syafi'i (Critical Analysis of 'Arudh and Qowafi)|Irama Musikalitas pada Puisi 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' Karya Imam Syafi'i (Analisis Kritik Sastra Arudh dan Qowafi)" 2 (2): 13.
- Suharsaputra, uhar. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif, Uantitaif, Dan Tindakan*. Cet. 1. PT. reflika Aditama.
- Suryabrata, sumadi. 1983. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV. Rajawalli.
- الحفاجي, عبد المنعم. ٢٠٠٢. أهدي سبيل على علمي الخليل العروض والقافية. الطبعة الأولى. الرياض: مكتبة المعارف.
- الحفاجي, محمد عبد المنعم. ١٩٨٥. ديوان الشافعي. القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية.
- الطباع, عمر فاروق. ٢٠٠٥. أهدي سبيل في علمي الخليل العروض والقافية. بيروت - لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية.
- القناني, أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب. ٢٠٠٦. الكافي في علمي العروض والقوافي. الطبعة الأولى. القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية.
- اللحام, سعيد محمد. ١٩٩٦. أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. الطبعة الأولى. بيروت - لبنان: عالم الكتب.
- المطيري, محمد بن فلاح. ٢٠٠٢. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.
- النحوي, أبي الفتح عثمان بن جني. ١٩٨٩. كتاب العروض. الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع.
- الهاشمي, علي. ١٩٩١. العروض الواضح وعلم القافية. الطبعة الأولى. دمشق: دار القلم.
- بديع يعقوب, أميل. ١٩٩١. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة الأولى. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.
- بن عثمان, محمد بن حسن. ٢٠٠٤. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

- درويش, عبد الله. ١٩٨٧. دراسات في العروض والقافية. الطبعة الثالثة. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.
- زرزور, نعيم. ٢٠٠٦. ديوان الإيثار الشافعي. الطبعة الرابعة. بيروت: دار الكتب العلمية.
- سليم, محمد إبراهيم. n.d. ديوان الإيثار الشافعي المسمى الجواهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس. القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- عتيق, عبد العزيز. ٢٠٠٠. علم العروض والقافية. القاهرة: دار الافاق العربية.