

---

## Makna Pesan Moral pada Konten Youtube RJL 5 Fajar Aditya dalam Episode “Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Handri Sulistiawan<sup>1</sup>, Arvin Hardian<sup>2</sup>, Sari Ekowati<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas Bina Sarana Informatika

correspondence e-mail\*, [handrisulistiawan7@gmail.com](mailto:handrisulistiawan7@gmail.com)

---

Submitted: Revised: 2025/01/01; Accepted: 2025/02/11; Published: 2025/03/08

**Abstract** This study aims to identify and analyze the meaning of moral messages in RJL 5 YouTube content by Fajar Aditya, especially in the episode “Lost 3 Days on Mount Slamet”. In the digital era, media such as YouTube plays an important role in conveying educational and entertainment values. This episode attracts attention because it tells a true story with deep moral messages, such as the importance of preparation before climbing, awareness of safety, teamwork, and mental toughness in emergency situations. The research used a semiotic analysis method with a qualitative approach and data collection techniques of direct observation of the selected video content, supported by Roland Barthes' semiotic theory and moral communication theory to reveal the meaning of the narrative and visuals. The results show that this episode contains strong moral messages about the importance of permission from parents when going on a trip, preparation in climbing, patience, and mental resilience in dealing with extreme situations such as getting lost in the wild. This content is not only entertaining but also provides valuable learning, and is expected to encourage creators to pay attention to moral and educational aspects in the works presented. This research also contributes to communication studies in understanding the role of digital media as a means of conveying moral values.

**Keywords** Moral Messages, RJL 5, Mountain Climbing, Roland Barthes Semiotic Analysis

---



© 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY NC) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>).

### PENDAHULUAN

Kemajuan teknologi komunikasi telah membawa perubahan signifikan dalam cara manusia berinteraksi dan mengakses informasi. Perkembangan internet sebagai media baru telah memungkinkan masyarakat untuk memperoleh berbagai informasi dengan lebih cepat dan efisien.<sup>1</sup> Sejalan dengan perkembangan teknologi, platform digital seperti YouTube telah menjadi salah satu media utama dalam penyebaran informasi dan hiburan.

---

<sup>1</sup> Mubarak, F. S. (2022). Pemanfaatan New Media Untuk Efektivitas Komunikasi Di Era Pandemi. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 10(1).

Dengan algoritma yang terus berkembang, YouTube mampu menyesuaikan konten berdasarkan preferensi pengguna, sehingga mempengaruhi pola konsumsi informasi dalam masyarakat.<sup>2</sup> Dalam konteks Indonesia, dominasi media digital semakin terlihat dengan meningkatnya jumlah pengguna internet dan media sosial. Statistik per Januari 2024 menunjukkan bahwa 77% dari total populasi Indonesia telah mengakses internet, dan 60,4% adalah pengguna aktif media sosial.<sup>3</sup> Hal ini menunjukkan bahwa teknologi komunikasi telah menjadi bagian integral dalam kehidupan masyarakat modern.

Salah satu aspek menarik dalam kajian media digital adalah bagaimana platform seperti YouTube dapat menjadi sarana penyampaian pesan moral melalui kontennya. Sebagai media yang berbasis audio-visual, YouTube memungkinkan penyampaian informasi yang lebih menarik dan mudah dipahami oleh khalayak luas.<sup>4</sup> Konten YouTube tidak hanya terbatas pada hiburan, tetapi juga mencakup berbagai tema edukatif, budaya, hingga dokumenter. Dalam studi yang dilakukan oleh Hasniyati dan Harto (2022), ditemukan bahwa konten digital dapat berfungsi sebagai alat komunikasi yang efektif dalam menyampaikan pesan moral dan instruksional. Pesan moral ini dapat berbentuk nilai-nilai kehidupan yang berkaitan dengan etika, kebajikan, maupun konsekuensi dari tindakan tertentu.<sup>5</sup>

Beberapa penelitian terdahulu juga telah mengkaji pesan moral dalam berbagai konten YouTube. Pradina (2021) meneliti pesan moral dalam video "Mother Earth" karya Alfy Rev dan menemukan bahwa pesan yang disampaikan sejalan dengan ajaran Islam, khususnya dalam menjaga keseimbangan alam. Sementara itu, penelitian Wiharjo (2022) yang menganalisis pesan moral dalam serial podcast Deddy Corbuzier menemukan bahwa kontennya lebih berfokus pada isu sosial, seperti emansipasi perempuan dan keadilan. Savira (2023) dalam penelitiannya tentang video klip "Dunia Tipu-Tipu" oleh

<sup>2</sup> Erwin, E., Cindrakasih, R. R., Sari, A., Hita, Boari, Y., Judijanto, L., & Tadampali, A. (2024). *Pemasaran Digital (Teori Dan Implementasi)*.

<sup>3</sup> Swandhani, A., Wahjudi, D., & Lukitaningsih, L. (2023). Semiotika Roland Barthes Sebagai Pendekatan Untuk Mengkaji Logo Kantor Pos. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 12, 182. <https://doi.org/10.24114/Gr.V12i1.43650>

<sup>4</sup> Hariyanto, D. (2021). *Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi Penulis : Didik Hariyanto Diterbitkan Oleh Jl . Mojopahit 666 B Sidoarjo Isbn : 978-623-6081-32-7 Copyright © 2021 . Authors All Rights Reserved. In Pengantar Ilmu Komunikasi.*

<sup>5</sup> Hasniyati, & Harto, B. (2022). *Social Media Marketing*. Pt Global Eksekutif Teknologi.

Yura Yunita juga menegaskan bahwa media digital memiliki peran penting dalam menyampaikan nilai-nilai moral yang berkaitan dengan komunikasi dan hubungan sosial. Studi-studi tersebut menunjukkan bahwa pesan moral dalam konten digital dapat beragam tergantung pada format dan narasi yang digunakan.

Dalam konteks ini, penelitian ini berfokus pada makna pesan moral yang terkandung dalam video YouTube "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet" dari kanal RJL 5 yang dikelola oleh Fajar Aditya. Kanal ini dikenal dengan konten horor dan cerita rakyat yang tidak hanya menawarkan hiburan, tetapi juga memiliki nilai budaya dan pesan moral yang tersirat. Video "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet" menjadi salah satu episode yang menarik perhatian masyarakat karena kisah nyata yang disampaikan secara otentik dan mendalam. Melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, penelitian ini akan menganalisis bagaimana pesan moral dalam video ini dikonstruksi melalui tiga tingkat pemaknaan: denotatif, konotatif, dan mitos.<sup>6</sup>

Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif, penelitian ini bertujuan untuk memahami pola penyampaian pesan moral dalam video YouTube RJL 5 serta mengidentifikasi unsur semiotika yang membentuk narasi dalam konten tersebut. Kajian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana platform digital, khususnya YouTube, dapat berperan dalam menyampaikan pesan moral kepada audiens luas. Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi kreator konten dalam merancang video yang tidak hanya menghibur tetapi juga memberikan dampak positif bagi masyarakat.

## **METODE**

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan ini memungkinkan peneliti untuk menggambarkan objek, fenomena, atau situasi sosial dalam bentuk teks naratif, bukan angka atau statistik. Dalam penelitian ini, data dikumpulkan melalui observasi langsung, wawancara, serta

---

<sup>6</sup> Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku *Five Little Pigs* Karya Agatha Christie. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 143–156. <https://doi.org/10.34010/Mhd.V2i2.7795>

dokumentasi untuk memahami fenomena yang dikaji secara mendalam. Penelitian kualitatif juga bersifat konstruktif dan partisipatif, di mana makna yang muncul berasal dari pengalaman subjek penelitian dan dianalisis melalui interpretasi peneliti terhadap data yang diperoleh.<sup>7</sup>

Penelitian ini dilakukan pada konten video YouTube dari channel RJL-5 Fajar Aditya dalam adegan “Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet”. Video ini dianalisis menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk mengidentifikasi tanda-tanda denotatif (video, gambar, dan teks) serta tanda-tanda konotatif (narasi suara). Analisis ini kemudian dikaitkan dengan unsur-unsur pesan moral, seperti kejujuran, kesantunan, tanggung jawab, dan permintaan maaf. Penelitian dilakukan selama tiga bulan, yaitu dari November 2024 hingga Januari 2025, dengan tahapan yang mencakup penentuan tema, pengumpulan dan pengolahan data, hingga penyusunan laporan penelitian.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup observasi, dokumentasi, serta wawancara dengan tiga informan utama dalam video, yaitu Fajar Aditya sebagai host, Naomi sebagai narasumber 1, dan Bu Dwi (ibu Naomi) sebagai narasumber 2. Data yang telah dikumpulkan dianalisis melalui tahap deskripsi, reduksi, dan pemilihan tema utama untuk membangun pemahaman baru berdasarkan teori yang digunakan. Untuk memastikan validitas data, penelitian ini menggunakan triangulasi sumber serta kriteria keabsahan seperti *credibility* (kredibilitas), *transferability* (keteralihan), *dependability* (keandalan), dan *confirmability* (kepastian).<sup>8</sup>

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### Hasil Penelitian

Untuk menerima dan memahami isi pesan yang kontekstual dan mengandung nilai moral, peneliti dalam penelitian ini mencoba berkomunikasi dengan audiens atau penonton kanal YouTube RJL 5. Berdasarkan situasi tersebut, kategori data dalam penelitian ini dibagi secara mendalam. Setiap dialog dalam episode akan diuraikan secara sistematis untuk memudahkan proses pengumpulan data. Data yang telah dikategorikan ini kemudian dianalisis dalam setiap adegan dengan menerapkan teori semiotika Roland Barthes, yang menggabungkan analisis pada tingkat denotasi, konotasi, dan mitos. Berikut

<sup>7</sup> Prayogi, A. (2024). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif*.

<sup>8</sup> Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta.

penyajian data yang disajikan dengan scene dan dialog dalam video Youtube RJL 5 milik Fajar Aditya, khususnya pada episode yang berjudul "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet".

**Tabel 4.2 Potongan Scene Video**

| No | Scene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Deskripsi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  <p><b>Menit ke 02:56-04:20</b></p> <p>Pada scene ini Ibu Naomi menceritakan bahwa Naomi izin mengikuti pelantikan pramuka namun, sudah dua hari tidak ada kabar. Lalu, ia menemui gurunya untuk mencari keberadaan Naomi.</p> <p><b><u>Dialog</u></b></p> <p><b>Fajar :</b> Ibu tau naomi pertama kali ditemukan itu dari siapa?</p> <p><b>Ibu Dwi :</b> Saya mencari informasi karena dia sudah pergi sejak Sabtu malam, sekitar jam 11.00. Saya sudah mencoba menghubunginya, tetapi tidak bisa. Telepon saya tidak tersambung, dan saya tidak bisa menghubunginya lagi sampai malam. Sebelumnya, dia pamit untuk mengikuti pelatihan pramuka, jadi saya pikir saya harus mencari ke sekolah dulu. Saya tanya kepada wali kelasnya. Pertama, saya minta nomor telepon guru pramuka. Setelah itu, saya tanyakan apakah ada kegiatan pramuka. Ternyata, memang ada</p> | <p><b><u>Denotasi (Makna Literal)</u></b></p> <p>Scene ini menunjukkan percakapan antara Fajar dan Ibu Naomi yang sedang mencari tahu keberadaan Naomi. Dialog ini menggambarkan situasi ketidakpastian dan kekhawatiran ibu terhadap anaknya, yang menunjukkan usaha dan rasa tanggung jawab yang besar untuk memastikan keselamatan anaknya.</p> <p><b><u>Konotasi (Makna Tersirat):</u></b></p> <p>Pada level konotatif, scene ini mengandung pesan moral yang lebih dalam mengenai pertanggung jawaban, orang tua terhadap anak, dan komunikasi yang kurang efektif. Ibu Naomi berusaha mencari jawaban meski tidak mendapatkan informasi yang jelas atau memadai, yang mencerminkan usaha dan kepedulian seorang ibu. Di sisi lain, ketidakhadiran Naomi dan izin yang ternyata tidak sesuai dengan harapan menunjukkan pentingnya kejujuran dan kepercayaan dalam komunikasi keluarga.</p> <p><b><u>Mitos</u></b></p> <p>Scene ini menggambarkan mitos tentang tanggung jawab orang tua terhadap anak, terutama dalam konteks pendidikan dan pengawasan. Mitos ini mengandung ide bahwa orang tua harus selalu mengawasi kegiatan anak-anak mereka, bahkan ketika anak-anak tersebut sudah diberikan izin untuk mengikuti kegiatan tertentu. Ini</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>kegiatan, tapi bukan pada hari itu, melainkan kemarin. Saya pun bertanya, "Emang kenapa, Bu? Anak saya tidak pulang sejak hari itu." Wali kelas menjawab, "Loh, sudah berapa hari? Ternyata sudah dua hari." Lalu saya tanya, "Ijin ke mana?" Wali kelas menjawab, "Ijin untuk pelantikan." Kemudian, saya meminta nomor pembina pramuka untuk bisa menghubungi langsung. Pembina tersebut mengatakan bahwa dia tidak tahu, dan memang tidak ada pelatihan pada hari itu. Namun, dia bilang akan mencari informasi dari teman-teman lainnya.</p> <p><b>Fajar :</b> berarti awalnya Nomi izin bukan untuk mendaki gunung?</p> <p><b>Ibu Dwi:</b> iya iya izinnya kepelantikan</p> | <p>mencerminkan budaya yang menekankan pentingnya pengawasan orang tua atas kehidupan anak-anak mereka, serta nilai tentang kepercayaan yang harus dibangun antara anak dan orang tua.</p> <p><b><u>Kesimpulan</u></b></p> <p>Scene ini menggambarkan percakapan antara Fajar dan Ibu Naomi yang menunjukkan ketidakpastian dan kekhawatiran ibu terhadap keselamatan anaknya, serta tanggung jawab besar yang diemban ibu untuk melindungi anaknya.</p>                                                                                                                                                                                                  |
| 2 |  <p><b>Menit ke Menit ke 06:44-07:45</b></p> <p>Pada scene ini Naomi menceritakan awal mula meminta izin dan nekat untuk mendaki walaupun sudah tidakizinkan oleh Ibunya.</p> <p><b><u>Dialog</u></b></p> <p><b>Fajar:</b> kamu boleh certain awal mulanya kayak gimana?</p> <p><b>Naomi:</b> awal mulanya kejadian itu, itu kan saya sebenarnya izin sama</p>                                                                                                                                                                                                                                   | <p><b><u>Denotasi (Makna Literal)</u></b></p> <p>Naomi menceritakan awal mula peristiwa di mana dia meminta izin untuk mendaki, tetapi ibunya tidak mengizinkannya. Naomi merasa ragu dan takut karena dia sudah berjanji dan membayar untuk trip tersebut, sehingga dia memutuskan untuk tetap pergi meskipun sudah tidak diizinkan.</p> <p><b><u>Konotasi (Makna Tersirat)</u></b></p> <p>Keputusan Naomi untuk tetap mendaki meski tidak diizinkan oleh ibunya dapat menunjukkan konotasi keberanian atau pemberontakan. Ada perasaan ketidakpastian yang tercermin dalam kata-kata Naomi ("nggak karuan gitu perasaannya, kayak antara takut sama</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mama kan bukan muncak ya kak, izinnya tuh ada acara kegiatan organisasi gitu kan ya, karena soalnya udah sempat izin sama Mama. Mah boleh, enggak muncak? enggak boleh Mama bilang gitu. Terus akhirnya karena enggak diizinin itu ya, itulah nekat kan ya nekad. Disitu tuh udah kayak enggak karuan gitu perasaannya, kayak antara takut sama kayak gimana gimana gitu kalau nanti jalan terus ya, karena udah janji juga sih ya sama yang pihak tripnya udah bayar juga ke sananya. Jadi kan mau batalin juga takutnya uangnya enggak balik gitu, nah habis saya tuh kumpul di baseecamp itu pukul 09:00 malam.</p> | <p>gimana- gimana gitu"), yang menggambarkan dilema antara keinginan pribadi dan rasa tanggung jawab terhadap keluarga. Perasaan takut kehilangan uang yang telah dibayar untuk trip tersebut juga dapat diinterpretasikan sebagai konotasi akan ketergantungan pada materi dan tekanan sosial untuk menepati janji, meskipun itu berarti bertentangan dengan nilai-nilai keluarga.</p> <p><b><u>Mitos (Makna Sosial Budaya)</u></b></p> <p>Keputusan Naomi untuk tetap pergi meskipun ditentang oleh ibunya mungkin mencerminkan mitos social tentang pemberontakan remaja yang sering digambarkan dalam budaya populer. Remaja yang melawan otoritas orang tua dan berusaha menunjukkan kemandirian sering kali dipandang sebagai pencarian jati diri. Keinginan Naomi untuk mengikuti trip meskipun melawan kehendak ibunya juga bisa dilihat sebagai bagian dari mitos budaya yang menilai pengalaman pribadi dan eksplorasi lebih penting daripada kepatuhan terhadap aturan yang lebih besar (seperti keluarga atau tradisi).</p> <p><b><u>Kesimpulan</u></b></p> <p>Naomi menghadapi dilema antara keinginan pribadi dan tanggung jawab terhadap keluarga. Meskipun ibunya tidak mengizinkan, ia tetap memutuskan untuk pergi mendaki karena sudah berjanji dan membayar, mencerminkan keberanian atau pemberontakan. Perasaan takut kehilangan uang menunjukkan ketergantungan pada</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | materi dan tekanan sosial untuk menepati janji. Keputusan Naomi juga mencerminkan mitos budaya tentang pemberontakan remaja dan pencarian jati diri, di mana pengalaman pribadi dianggap lebih penting daripada kepatuhan terhadap aturan keluarga.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 |  <p><b>Menit ke 14:36-16:37</b></p> <p>Pada scene ini Naomi kehilangan jejak rekan – rekan mendaknya dan mulai panik karena tidak melihat satu orang pun di sekitarnya. Naomi mulai menyalahkan diri sendiri namun, ia juga berusaha untuk bersikap tenang.</p> <p><b><u>Dialog</u></b></p> <p><b>Naomi:</b> Kami mulai turun ke bawah sekitar jam 2. Saat itu, berarti tinggal empat orang: saya, satu cowok, satu cewek, dan satu cowok lagi. Dua orang pertama yang turun adalah cowok ini, diikuti oleh saya. Saya pikir saya bisa mengejanya, tapi ternyata saya nggak kuat dan mulai sesek juga. Akhirnya, saya berhenti dan menunggu dua orang lainnya. Ketika saya melihat ke belakang, masih ada orangnya. Saya pun kembali menghadap ke depan sambil melihat-lihat sekitar.</p> | <p><b><u>Denotasi (Makna Literal)</u></b></p> <p>scene ini menggambarkan Naomi yang kehilangan jejak rekan- rekannya dalam pendakian. Dia merasa panik karena tidak ada satu pun orang yang terlihat di sekitarnya. Naomi mulai menyalahkan dirinya sendiri atas kejadian ini, namun berusaha tetap tenang. Dia mengingat kembali peristiwa-peristiwa sebelumnya dan mencoba mencari solusi dengan berbagai cara, meski merasa frustrasi dan lelah. Dialog Naomi juga menunjukkan proses pemikiran yang berbelit, mulai dari rasa cemas dan panik hingga upaya untuk menenangkan diri dan berdoa.</p> <p><b><u>Konotasi (Makna Tersirat)</u></b></p> <p>Naomi menghadapinya dengan rasa tanggung jawab terhadap dirinya sendiri dan berusaha untuk tetap tenang meski dalam situasi yang sangat menegangkan. Ini menunjukkan tema tentang keberanian dan ketahanan mental dalam menghadapi kesulitan. Upayanya untuk mencari rekan-rekannya, baik dengan menaiki atau menuruni puncak, menggambarkan usaha tanpa henti untuk menemukan jalan keluar dari masalah. Konotasi ini bisa menunjukkan bahwa, meskipun dalam kesulitan, seseorang harus tetap berusaha mencari solusi dan tidak menyerah begitu saja.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ketika saya menengok lagi, orang itu masih ada. Tapi, saat saya menengok untuk ketiga kalinya, sudah nggak ada lagi.</p> <p><b>Fajar :</b> Jadi tadi jaraknya dekat orangnya terus tiba-tiba hilang?</p> <p><b>Naomi:</b> Iya jaraknya sebenarnya cukup dekat, tapi tiba-tiba hilang begitu saja. Saya langsung panik dan minta tolong. Saya sempat berpikir untuk naik dulu, karena kan deket, mungkin masih ada orang di atas. Tapi ternyata saya nggak bisa naik. Semakin saya coba naik, semakin tinggi puncaknya, jadi rasanya nggak terkejar. Akhirnya saya memutuskan untuk turun. Di perjalanan turun, saya berusaha mencerna bagaimana seharusnya saya melanjutkan perjalanan ini. Saya sempat berdoa dan marah sama diri sendiri, merasa kecewa kenapa bisa sampai seperti ini. Saya sempat menyalahkan diri saya, tapi setelah merasa sedikit tenang, tubuh saya agak segar, saya mencoba untuk turun lebih jauh.</p> | <p><b><u>Mitos (Makna Kultural atau Sosial)</u></b></p> <p>Kehilangan rekan dalam sebuah pendakian di alam bebas bisa dipandang sebagai sebuah simbol dari perjuangan hidup, di mana individu harus menghadapi rasa takut, kebingungannya sendiri, dan akhirnya menemukan Kembali dirinya setelah berhadapan dengan ketidakpastian. Bagian dari narasi Naomi yang berdoa dapat dianggap sebagai mitos terkait dengan spiritualitas sebagai sumber kekuatan. Dalam situasi yang penuh kecemasan, doa menjadi cara untuk mencari kedamaian batin dan hubungan dengan kekuatan lebih besar dalam menghadapi ketidakpastian.</p> <p><b><u>Kesimpulan</u></b></p> <p>Adegan ini menggambarkan Naomi yang panik karena kehilangan jejak rekan-rekannya saat mendaki, namun ia berusaha tetap tenang dan mencari solusi meski merasa frustrasi. Tema yang muncul adalah keberanian dan ketahanan mental dalam menghadapi krisis. Upaya tanpa henti Naomi untuk menemukan rekan-rekannya, meskipun melalui berbagai usaha, mencerminkan perjuangan hidup dalam menghadapi ketidakpastian. Selain itu, tindakan Naomi yang berdoa menunjukkan peran spiritualitas sebagai sumber kekuatan dalam situasi penuh kecemasan.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4



#### Menit ke 22:13-23:05

Pada scene ini Naomi menghadapi rasa takut, keraguan karena setelah mencari jalan, ia semakin terjebak dan tidak mengetahui arah kemana lagi ia tempuh, sehingga ia merenung dan pasrah kepada Tuhan Yang Maha Esa.

#### Dialog

**Naomi:** udah mulai magrib saya tidur, saya tidurnya tuh benar-benar enggak bisa nyenyak karena di pikiran saya tuh benar-benar pusing benar-benar banyak pikiran. gimana sih caranya biar bisa pulang aku nih udah udah enggak bisa mikir apa- lagi di situ saya sudah mulai bersyukur Tuhan ini tuh gimana caranya saya bisa pulang saya tuh pengen pulang pengen ketemu sama papa ingin minta maaf sama mereka. Saya bohongin mereka kan ya kak, saya udah udah ngerasa bersalah banget sama mereka ini. Pengin ketemu mereka pengen cepat-cepat ketemu mereka, peluk mereka cium mereka terus saya tu di situ tuh kepikiran gini kak, apa ini tuh pelukan terakhir dari Papa gitu, ap aini ciuman terakhir dari Papa yang saya rasain

#### Denotasi (Makna Literal)

Scene ini Naomi menceritakan berada dalam situasi sulit, terlihat bingung dan merenung. Ia tampak pasrah, dengan suasana yang gelap atau sunyi. Ia sudah mencoba mencari solusi dengan berbagai cara, meski merasa frustrasi dan lelah. Dialog Naomi juga menunjukkan proses pemikiran yang berbelit, mulai dari rasa cemas dan panik hingga upaya untuk menenangkan diri dan berdoa.

#### Konotasi (Makna Tersirat)

Ungkapan seperti "saya pengen pulang," "ingin minta maaf," dan "pelukan terakhir dari Papa" mengekspresikan rasa bersalah, penyesalan, dan harapan untuk rekonsiliasi. Hal ini menyiratkan perjuangan emosional untuk memperbaiki kesalahan sebelum terlambat. Waktu Magrib juga memiliki konotasi religius dan spiritual, menjadi momen yang sering dikaitkan dengan perenungan, permohonan ampun, dan mendekatkan diri kepada Tuhan.

#### Mitos (Makna Kultural atau Sosial)

Dalam budaya yang religius, seperti Indonesia, adegan ini menggambarkan bahwa ketika manusia berada di titik terendah, jalan keluar yang sering dianjurkan adalah mendekatkan diri kepada Tuhan.

Scene ini merepresentasikan mitos budaya tentang pentingnya keluarga sebagai tempat kembali, bahkan setelah melakukan kesalahan besar. Keinginan Naomi untuk meminta maaf dan pelukan terakhir dari ayahnya memperkuat nilai universal tentang pentingnya memperbaiki hubungan sebelum

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <p>selama selama saya hidup gitu.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>terlambat. Mitos yang sering muncul adalah bahwa penyerahan diri kepada Tuhan adalah cara terbaik untuk menemukan jalan keluar dari situasi terburuk.</p> <p><b>Kesimpulan</b></p> <p>Adalah bahwascene yang diceritakan menggambarkan Naomi dalam situasi sulit, dengan rasa bingung dan frustrasi. Ia berusaha mencari solusi meski diliputi kecemasan. Dialog Naomi mencerminkan perasaan bersalah dan keinginan untuk meminta maaf, serta harapan untuk rekonsiliasi. Waktu Magrib, yang memiliki makna religius, menambah kedalaman momen ini, mengaitkan refleksi diri dan permohonan ampun kepada Tuhan. Secara kultural, scene ini menunjukkan bahwa dalam budaya religius seperti Indonesia, mendekatkan diri kepada Tuhan dan keluarga adalah jalan keluar dari kesulitan dan cara untuk memperbaiki hubungan yang rusak sebelum terlambat.</p> |
| <p>5</p> |  <p>mengagumi keindahan Tuhan yang mungkin<br/>enggak akan bisa saya lupakan</p> <p><b>Menit ke 27:31-27:45</b></p> <p>Setelah melalui malam yang panjang dan menakutkan, Naomi terbangun di pagi hari dan bersyukur masih dapat melihat keindahan Tuhan di kala rasa takut dan bingung.</p> | <p><b>Denotasi (Makna Literal)</b></p> <p>Naomi bercerita pada saat itu terbangun di pagi hari, menyaksikan matahari terbit, dan merasa bersyukur. Naomi mengungkapkan bahwa meskipun malam sebelumnya penuh ketakutan, ia bersyukur masih hidup, dapat menikmati keindahan alam, makan, dan minum dari sisa yang ada.</p> <p><b>Konotasi (Makna Tersirat)</b></p> <p>Makna emosional atau simbolis pada scene ini yakni, rasa spiritual dan religious yang menghubungkan pengalaman emosional dengan keimanan, terutama</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Dialog</b></p> <p><b>Naomi:</b> besok paginya Saya bangun saya masih bisa lihat sunrise, saya masih bisa mengagumi keindahan Tuhan yang mungkin enggak akan bisa saya lupakan saya masih bisa makan Saya masih bisa minum dengan sisa yang kemarin karena saya belum ambil apa-apa dari sekitar situ</p> | <p>dalam situasi penuh ketakutan. Simbol keterbatasan dan ketahanan hidup, mencerminkan bagaimana Naomi menghargai setiap hal kecil dalam kehidupannya. Scene ini mengekspresikan rasa syukur meski dalam keterbatasan, serta keteguhan untuk bertahan hidup sambil mengakui kebesaran Tuhan.</p> <p><b>Mitos (Makna Kultural atau Sosial)</b></p> <p>Mitos ini memperkuat pandangan budaya/religius bahwa alam adalah bukti nyata kekuasaan Tuhan. Naomi menghubungkan pengalaman hidupnya dengan nilai keagamaan yang mendalam. Mitos universal bahwa setelah melalui kesulitan, akan ada harapan atau pembaruan kehidupan, yang sering ditemukan dalam berbagai cerita budaya atau religius. Scene ini mencerminkan nilai-nilai religius dan budaya yang menempatkan kesyukuran sebagai bagian penting dari kehidupan, terutama setelah melewati ujian.</p> <p><b>Kesimpulan</b></p> <p>Scene ini menggambarkan Naomi yang terbangun di pagi hari, menyaksikan matahari terbit, dan merasa bersyukur meskipun semalam ia diliputi ketakutan. Ia menghargai kehidupan dan segala hal kecil seperti keindahan alam serta makanan yang tersisa. Secara emosional, scene ini menyiratkan rasa syukur dan ketahanan hidup dalam keterbatasan, dengan pengakuan terhadap kebesaran Tuhan. Darisegi mitos kultural, ini mencerminkan pandangan religius bahwa alam adalah bukti kekuasaan Tuhan dan setelah kesulitan, akan</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ada harapan atau pembaruan. Scene ini menekankan pentingnya kesyukuran dan keteguhan dalam menghadapi ujian hidup.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6 |  <p><b>Menit ke 29:26-30:58</b></p> <p>Setelah bermalam sendiri di gunung, Naomi mencoba lagi turun ke bawah, ia tidak pasrah berdiam diri. Mencoba mengikuti burung hingga bertemu dengan aliran sungai.</p> <p><b>Dialog</b></p> <p><b>Naomi :</b> saya coba turun ke bawah, saya ambil air dari sungai itu karena di situ ada sungai kayak kecil gitu tapi bisa buat minum lah ya. Saya ambil air di situ saya masukin ke botol gede, enggak langsung saya minum tapi saya biarin ngendap dulu kotorannya baru saya pindahin ke botol kecil baru saya minum. Disitu saya juga ngikutin burung lagi saya kayak mikir nih Tuhan ini tuh jalan kemana kok dari tadi itu kayak muter-muter doang di sini gitu loh. Akhirnya karena udah sore udah mungkin sekitar jam an jam 4 tuh sudah mulai kabut, sudah mulai hujan sudah mulai badai lagi ini.</p> | <p><b>Denotasi (Makna Literal):</b> Naomi terlihat bersyukur setelah melewati malam yang menakutkan, mencari air di sungai kecil, dan akhirnya merenung di bawah pohon sambil melawan dingin dan hujan. Naomi menceritakan pengalamannya saat merasa takut dan berpikir bahwa hidupnya mungkin akan segera berakhir, namun ia tetap mengingat Tuhan dan keluarganya.</p> <p><b>Konotasi (Makna Tersirat):</b> Naomi mengekspresikan rasa syukur meskipun berada dalam situasi sulit. Hal ini melambangkan bahwa manusia selalu memiliki alasan untuk bersyukur bahkan dalam kondisi terburuk. Momen Naomi yang merenung tentang keluarganya mencerminkan rasa penyesalan, cinta, dan harapan. Ini menunjukkan pentingnya hubungan keluarga dan bagaimana ujian hidup dapat membawa seseorang kembali kepada nilai-nilai spiritual. Meskipun takut, Naomi tetap bertahan dengan mencari solusi (mengendapkan air sebelum diminum), melambangkan ketangguhan dalam menghadapi tantangan.</p> <p><b>Mitos (Makna Kultural atau Ideologis):</b> Cerita ini mencerminkan kepercayaan umum bahwa Tuhan memiliki rencana di balik segala peristiwa, termasuk ujian dan penderitaan. Ini adalah mitos yang sering ditemui dalam konteks religius dan kultural</p> |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Saya istirahat di dekat pohon dekat, saya kayak mikir aku kalau enggak bisa pulang gimana ya Papaku gimana ya aku belum sempat minta maaf sama mereka karena aku bohongin mereka. Saya sempat mikir kayak gitu Sempat berpikir bahwa jangan-jangan ini udah terakhir nih dari hidup hidupku</p> <p><b>Fajar :</b> sempet mikir bahwa ini udah terakhir nih hidup?</p> <p><b>Naomi :</b> iya udah terakhir ngerasain pelukan papa lah ya udah terakhir ngerasakin ciuman dari Papa Mama. Sebelumnya terus juga mungkin Tuhan masih baik sama aku. Akhirnya aku tidur aku masih bisa tidur di situ walaupun aku tuh benar-benar kedinginan di situ jadi kayak posisinya tuh meluk kaki, sambil kepalanya tuh nyender di pohon</p> <p>Fajar : basah semua baju jaketnya?</p> <p><b>Naomi:</b> basah sih enggak ya cuma ya kayak celananya aja sih yang basah.</p> | <p>di mana manusia diingatkan untuk berserah diri kepada Tuhan. Pemikiran Naomi tentang keluarganya menunjukkan pentingnya meminta maaf dan memperbaiki hubungan sebelum terlambat. Dalam banyak budaya, keluarga adalah simbol ikatan yang paling mendasar, dan adegan ini memperkuat mitos tersebut. Ketidakberdayaan Naomi di tengah badai dan hujan menggambarkan bagaimana manusia seringkali merasa kecil dan tak berdaya di hadapan kekuatan alam, sebuah mitos universal tentang keterhubungan manusia dengan alam dan penciptanya.</p> <p><b>Kesimpulan:</b></p> <p>Scene ini melambangkan bahwa dalam kondisi terburuk sekalipun, selalu ada alasan untuk bersyukur. Naomi menunjukkan ketangguhan dengan mencari solusi meskipun dalam situasi yang sangat sulit. Dari segi mitos, cerita ini mencerminkan kepercayaan bahwa Tuhan memiliki rencana di balik segala ujian dan penderitaan. Juga, adegan ini menekankan pentingnya hubungan keluarga dan memperbaiki kesalahan sebelum terlambat, serta menggambarkan mitos universal tentang keterhubungan manusia dengan alam dan penciptanya.</p> |
| 7 |  <p><b>Menit ke 34:32-36:02</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Denotasi (Makna Literal)</b></p> <p>Naomi bercerita ia mengikuti burung, menemukan jurang, dan akhirnya diselamatkan oleh tim SAR. Ia mengalami momen emosional dengan memeluk anggota tim SAR dan menangis. Setelah itu, ia diajak berdoa bersama sesuai kepercayaan masing-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Setelah lama mengikuti burung dan menemukan sebuah jurang atau lubang ketika ia terbangun. Namun, dengan kesadarandirinya ia mengikuti burung lagi, ia berpikir untuk naik dan mencari tempat yang nyaman . Tiba – tiba terdengar suara tim SAR yang memanggil Namanya.</p> <p><b>Dialog</b></p> <p><b>Naomi:</b> sekitar jam 10, saya mendengar suara yang memanggil, "Mbak Viona, Mbak Viona, kamu di mana? Kamu di mana?" Langsung saja saya teriak, "Di sini, Pak! Saya di sini!" Spontan saya berteriak seperti itu. Saat itu, hati saya langsung lega, merasa bersyukur karena akhirnya ditemukan. Saya tidak lagi memikirkan apa- apa, yang penting saya selamat. Tak lama kemudian, benar-benar bertemu dengan bapak itu, sekitar pukul 10 lebih sedikit. Begitu berhadapan dengannya, saya langsung berkata, "Pak, boleh peluk?" Lalu saya memeluk bapaknya, dan langsung menangis sejadi-jadinya. Di situ, saya bercerita singkat tentang semua yang saya alami. Bapak itu menenangkan saya, memberikan makan dan minum.</p> <p><b>Fajar:</b> Bapak tim SAR?</p> <p><b>Naomi:</b> Iya bapak timsarnya itunya saya udah lumayan tenang diajak</p> | <p>masing sebelum melanjutkan perjalanan. Naomi mendengar suara tim SAR memanggil namanya dan dengan spontan berteriak untuk memberi tahu lokasinya. Ia merasa lega dan bersyukur karena selamat. Naomi juga menceritakan pengalamannya kepada tim SAR. Ketika sampai di Pos 6, ia diajak berdoa dan diberi makanan setelah 3 haritidak makan.</p> <p><b>Konotasi (Makna Tersirat):</b></p> <p>Momen Naomi diselamatkan mencerminkan perasaan lega yang mendalam setelah melewati situasi yang mengancam jiwa. Pelukan dan tangis Naomi kepada anggota tim SAR menjadi symbol dari kelegaan emosional dan rasa terima kasihnya. Momen doa bersama antara Naomi dan tim SAR yang berasal dari kepercayaan berbeda menunjukkan harmoni antar agama dan penghargaan terhadap keberagaman. Naomi yang berhasil bertahan setelah tidak makan selama 3 hari menonjolkan semangat manusia untuk bertahan dalam kondisi sulit dengan harapan akan keselamatan.</p> <p><b>Mitos (Makna Ideologis):</b></p> <p>Dalambudaya tertentu, keselamatan setelah situasi kritis sering kali dimaknai sebagai bentuk penyertaan Tuhan atau kuasa ilahi. Doa Naomi setelah diselamatkan menguatkan mitos ini, bahwa keselamatan tidak hanya berasal dari usaha manusia (tim SAR), tetapi juga dari kehendak Tuhan. Anggota tim SAR yang menolong Naomi mencerminkan mitos tentang pahlawan tanpa tanda jasa yang bekerja untuk</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

turun sama bapak- bapaknya itu



**Menit (37:05-38:34)**

**Naomi:** Sesampainya di Pos 6, di Via Gunung Malang, kami sempat berhenti dan menyapa bapak-bapak di sana. Kami berkumpul, lalu saya diminta untuk berdoa sesuai dengan kepercayaan saya, sementara bapaknya juga berdoa menurut kepercayaan mereka. Saya berdoa, "Tuhan, terima kasih karena Engkau telah menyertai saya hingga hari ini. Saya pulang dengan selamat, semoga Tuhan memberkati saya agar sampai di rumah dengan selamat." Setelah doa saya selesai, bapaknya menyarankan agar saya berdoa lagi, dan saya pun melakukannya. Kami melanjutkan perjalanan turun menuju Pos 5 dan semakin turun ke bawah. Di Pos 5, jalannya semakin curam dan sempit. Jika tidak berhati-hati, bisa langsung terpeleset. Bapak-bapak di sana juga membantu saya untuk menjaga keseimbangan. Kami terus berjalan sampai ke pos berikutnya, di mana saya diberikan makanan karena tubuh saya sudah gemetar setelah tiga hari tidak makan. Saya

menyelamatkan orang lain tanpa memandang identitas atau latar belakang mereka. Mereka digambarkan sebagai

figur pelindung yang menenangkan dan membantu. Doa bersama meskipun berbeda keyakinan menciptakan narasi bahwa manusia dapat bersatu dalam rasa kemanusiaan, terlepas dari perbedaan agama atau kepercayaan. Ini memperkuat mitos tentang pentingnya toleransi dalam masyarakat plural.

### **Kesimpulan:**

Naomi mengalami momen emosional dan rasa lega saat diselamatkan setelah terjebak di gunung, dengan pelukan dan tangisan sebagai simbol terima kasih. Doa bersama dengan tim SAR dari berbagai latar belakang agama menunjukkan penghargaan terhadap keragaman dan kerja sama antar agama. Naomi yang bertahan tanpa makanan selama tiga hari menonjolkan ketahanan manusia dalam situasi sulit. Keselamatan Naomi dianggap sebagai campur tangan Tuhan, memperkuat mitos tentang kuasa ilahi dalam situasi kritis. Tim SAR yang menolongnya digambarkan sebagai pahlawan tanpa tanda jasa, mewakili figur pelindung yang menenangkan tanpa membedakan latar belakang. Doa bersama juga menciptakan narasi tentang pentingnya toleransi dalam masyarakat plural.

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | lupa pos tepatnya, tapi di sana saya diberi makan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8 |  <p><b>Menit ke 39:54-40:57</b></p> <p>Tim SAR membantu menyelamatkan Naomi, perlahan mereka turun dan Naomi menangis haru ketika bertemu dengan orang tuanya serta ia sangat bersyukur telah selamat.</p> <p><b>Dialog:</b><br/> <b>Naomi:</b> Ketika pertama kali saya sampai, saya melihat Papa. Saat melihat Papa, saya langsung memanggil, "Papa, Papa, Papa!" Saya merasa ingin segera memeluknya. Namun, ketika saya menoleh ke kiri, saya melihat Mama. Saya langsung turun ke bawah, berjalan agak cepat, dan memeluk Mama seerat-eratnya. Saya menangis sambil meminta maaf kepada Mama. Saya juga mengungkapkan rasa syukur karena akhirnya bisa ditemukan. Pokoknya, yang terpenting bagi saya saat itu adalah meminta maaf kepada Mama. Rasanya bahagia sekali bisa bertemu Mama lagi<br/> <b>Fajar:</b> Apa yang Mama katakan pertama kali?</p> | <p><b>Denotasi (Makna Literal):</b></p> <p>Scene ini menampilkan momen haru di mana Naomi diselamatkan oleh tim SAR dan bertemu kembali dengan orang tuanya. Visualnya menunjukkan Naomimenangis penuh emosi saat bertemu ayah dan terutama ibunya. Dialog Naomi menggambarkan perasaan bahagianya karena bisa bertemu kembali dengan keluarganya setelah situasi berbahaya. Adegan ini menonjolkan upaya penyelamatan yang berhasil dan penyesalan Naomi atas apa yang terjadi.</p> <p><b>Konotasi (Makna Tersirat):</b> adegan ini menyiratkan nilai-nilai kasih sayang dan hubungan emosional yang mendalam antara anak dan orang tua. Pelukan erat Naomi kepada ibunya menunjukkan rasa rindu, syukur, dan kebutuhan akan rasa aman setelah melalui trauma. Dialog Naomi yang meminta maaf kepada ibunya memperlihatkan kesadaran moral atas kesalahannya, sekaligus penebusan melalui permintaan maaf. Sementara itu, respons sang ibu yang memaafkan Naomi dengan lembut mencerminkan cinta tanpa syarat seorang ibu kepada anaknya. Adegan ini memperkuat pentingnya keluarga sebagai tempat berlindung dan sumber kekuatan.</p> <p><b>Mitos:</b></p> <p>adegan ini mencerminkan konstruksi budaya yang menggambarkan keluarga sebagai institusi yang tidak hanya memberikan kasih sayang tetapi juga pengampunan tanpa</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Naomi:</b> “Nggak apa-apa, Nduk, nggak apa- apa. Jangan diulang lagi ya.yuk pulang yuk” Setelah itu, saya langsung diajak ke ambulans. Di sana saya diberikan oksigen karena sudah merasa sesak dan lemas. Kemudian, saya dibawa ke rumah sakit untuk mendapatkan perawatan lebih lanjut.</p> | <p>syarat. Dalam konteks budaya Indonesia, mitos ini memperkuat nilai-nilai kekeluargaan yang mendalam, di mana seorang ibu dipandang sebagai sosok yang penuh cinta dan pengampunan. Adegan ini juga menyampaikan pesan bahwa keluarga adalah tempat kembali, bahkan setelah seseorang melakukan kesalahan.</p> <p><b>Kesimpulan:</b></p> <p>Adegan ini menggambarkan momen emosional saat Naomi diselamatkan oleh tim SAR dan bertemu kembali dengan orang tuanya. Pelukan Naomi kepada ibunya menunjukkan rasa rindu, syukur, dan kebutuhan akan rasa aman setelah trauma. Dialog Naomi yang meminta maaf mencerminkan kesadaran atas kesalahan dan upaya penebusan, sementara respons ibu yang memaafkan dengan lembut menunjukkan cinta tanpa syarat. Adegan ini menekankan pentingnya keluarga sebagai sumber kasih sayang, pengampunan, dan kekuatan. Dalam budaya Indonesia, ini memperkuat nilai kekeluargaan yang mendalam, di mana keluarga menjadi tempat kembali setelah kesalahan dan memberikan pengampunan tanpa syarat.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Pembahasan

Di dalam konten RJL 5 yang berjudul "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet." Naomi menceritakan pengalamannya yang tersesat saat mendaki gunung. Berikut pesan moral yang disampaikan dalam konten video Youtube tersebut:

### 1. Tanggung Jawab

Orang tua memiliki tanggung jawab moral untuk memastikan keselamatan anak-anak mereka (Ardiansyah & Rejeki, 2024). Dalam konteks ini, usaha Ibu Naomi yang gigih mencari informasi tentang keberadaan anaknya mencerminkan peran orang tua sebagai

pelindung utama dalam kehidupan anak-anak mereka. Tanggung jawab moral ini tidak hanya diwujudkan melalui tindakan langsung, tetapi juga dalam komitmen mereka untuk tidak menyerah demi memastikan keamanan dan kesejahteraan anak.

## 2. Kejujuran

Keputusan Naomi untuk tetap mendaki meskipun tidak diizinkan oleh ibunya menggambarkan pentingnya komunikasi yang jujur dalam keluarga. Meskipun ada keberanian dalam tindakannya, cerita ini juga menjadi pengingat bahwa keputusan yang melanggar aturan dapat membawa konsekuensi serius (Fernaldy, 2024).

Selain itu, Naomi juga mengungkapkan penyesalannya yang tulus kepada ibunya atas kesalahan yang mengakibatkan keadaan berbahaya tersebut. Menunjukkan bahwa kejujuran tentang kesalahan pribadi adalah langkah penting menuju pemulihan hubungan dan perasaan. Pesan moral kejujuran yang terkandung dalam cerita ini bersifat universal dan relevan dengan berbagai aspek kehidupan. Kejujuran tidak hanya membantu menyelesaikan konflik, tetapi juga membangun pemahaman, menciptakan rasa saling percaya, dan memperbaiki hubungan yang mungkin terganggu (Gordon, 2020). Melalui narasi yang diangkat oleh Fajar Aditya dalam kanal RJL 5, episode ini menjadi pengingat kuat bahwa kejujuran adalah nilai yang harus dijunjung tinggi dalam segala situasi, baik saat menghadapi tantangan pribadi maupun saat berinteraksi dengan orang lain.

## 3. Rasa Syukur

Pesan moral mengenai rasa syukur menjadi elemen yang kuat dalam episode "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet.". Pengalaman nyata Naomi yang menghadapi situasi berbahaya saat tersesat di alam liar, menghadirkan refleksi mendalam tentang kehidupan, kebergantungan pada Sang Pencipta, dan pentingnya menghargai hal-hal kecil yang seringkali diabaikan dalam kehidupan sehari-hari. episode ini menekankan pentingnya bersyukur atas keselamatan yang diberikan oleh Tuhan (Dahoklory, 2024).

Situasi tersesat di gunung menggambarkan betapa rapuhnya manusia di hadapan alam, sekaligus menunjukkan bahwa keberhasilan keluar dari bahaya adalah bentuk kasih sayang Tuhan yang patut disyukuri. Juga, menjadi pengingat untuk lebih mendekatkan diri kepada Tuhan. Rasa syukur dapat ditunjukkan melalui perbuatan nyata seperti halnya kata-kata., seperti menjalani hidup dengan lebih baik setelah melewati pengalaman berat.

## 4. Ketangguhan

Naomi menunjukkan ketangguhan dalam menghadapi situasi sulit, seperti perjuangan untuk tetap tenang dan menemukan jalan keluar, mengatur makanan dan air agar cukup selama berada di gunung. Hal ini mengajarkan nilai ketahanan diri dalam situasi darurat. Naomi juga dapat mengendalikan rasa takut, kecemasan, dan

keputusasaan selama menghadapi situasi ekstrem, sehingga pentingnya kekuatan mental dalam mempertahankan semangat untuk bertahan hidup.

Sosok Naomi yang selalu berdoa dan berharap, menjadikan ia sosok yang tanggung meskipun dalam keadaan terpuruk. Melalui episode ini, RJL 5 berhasil menyampaikan pesan moral tentang ketangguhan sebagai kombinasi dari kemampuan fisik, mental, spiritual, dan sosial. Cerita ini menginspirasi penonton untuk tidak menyerah dalam menghadapi kesulitan dan selalu mempersiapkan diri dengan baik sebelum menghadapi tantangan (Rahman, 2024). Konten semacam ini juga mengingatkan pentingnya belajar dari pengalaman untuk meningkatkan kewaspadaan di masa depan.

Pesan moral utama dalam episode ini mengajarkan pentingnya bersyukur atas kehidupan dan segala nikmat yang ada, terutama ketika seseorang dihadapkan pada situasi yang sulit atau penuh tantangan, seperti tersesat di gunung. Naomi, sebagai narator, mencerminkan rasa syukur terhadap keselamatan dan keberhasilan dirinya dalam menghadapi kesulitan selama 3 hari di Gunung Slamet. Momen-momen reflektif ini mengajarkan penonton untuk tidak hanya mengeluh dalam situasi buruk, tetapi lebih menghargai hal-hal kecil dalam hidup yang sering kali terabaikan. Secara keseluruhan, pesan moral dari episode ini mengajak penonton untuk bersyukur atas hidup yang dimiliki dan refleksi atas keputusan-keputusan yang diambil dalam hidup.

## KESIMPULAN

Berdasarkan hasil observasi dan penelitian, ditemukan beberapa temuan penting. Peneliti mengidentifikasi bahwa makna pesan moral dalam konten YouTube RJL 5 Fajar Aditya pada episode "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet" terdapat 8 scene yang menggambarkan pesan moral melalui tanda dan makna dalam konten tersebut, sesuai dengan teori Roland Barthes. Barthes sendiri menggunakan konsep makna denotasi, konotasi, dan mitos untuk menjelaskan berbagai tingkat makna yang ada, yang akan dijelaskan lebih lanjut.

Penelitian ini menjawab pertanyaan tentang ada pesan moral dalam video konten YouTube RJL 5 – Fajar Aditya episode "Tersesat 3 Hari di Gunung Slamet". Temuan-temuan tersebut menunjukkan bahwa akuntabilitas, integritas, rasa syukur, dan ketabahan merupakan pelajaran moral utama dalam episode tersebut. Tanggung jawab digambarkan melalui usaha orang tua, terutama Ibu Naomi, yang menunjukkan komitmen tinggi dalam mencari anaknya yang hilang, serta pengabdian untuk tidak menyerah demi keselamatan dan kesejahteraan anak. Pesan moral kejujuran muncul melalui keputusan Naomi mendaki meskipun tidak diizinkan, menggambarkan pentingnya keterbukaan dalam keluarga dan bagaimana komunikasi yang jujur menjadi kunci penting dalam memperbaiki hubungan yang rusak. Selain itu, pengalaman tersesat

Naomi mengajarkan rasa Syukur kepada Tuhan atas keselamatan yang diberikan selama masa krisis, tersebut, mengingatkan manusia akan pentingnya sikap syukur baik dalam doa maupun tindakan nyata setelah melewati situasi sulit. Terakhir, ketangguhan menjadi pelajaran penting yang dicontohkan Naomi, ketika ia menunjukkan ketenangan dan kemampuan bertahan hidup di alam liar, yang bertujuan untuk menginspirasi orang lain agar tidak putus asa dan selalu siap menghadapi tantangan di masa depan. Pesan ini menunjukkan nilai-nilai moral mendasar yang diharapkan dapat diinternalisasi oleh penonton.

## REFERENSI

- Asrulla. (2024). Konsepsi Etika, Moral, Dan Ilmu Pengetahuan Dalam Perspektif Humanisme. *Journal Genta Mulia*, 15(2), 257–268.
- Balya, D. (2023). Kemajuan Teknologi Dan Pola Hidup Manusia Dalam Perspektif Sosial Budaya. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 1(3), 274–301.
- Berelson, & Stainer. (1964). *Human Behaviour An Inventory Of Scientifie Finding*. Harcurt, Brank.
- Burgess, J. (2019). Youtube: A Case Study Of The Internet And Digital Video. *Journal Of Media Studies*, 15(2), 45–58.
- Cecariyani, S., & Sukendro, G. (2019). Analisis Strategi Kreatif Dan Tujuan Konten Youtube (Studi Kasus Konten Prank Yudist Ardhana). *Prologia*, 2, 495. <https://doi.org/10.24912/Pr.V2i2.3735>
- Claude, S., & Warren, W. (1949). *The Mathematical Theory Of Communication*. University Of Illinois.
- Danesi, M. (2020). *Messages, Signs, And Meanings: A Basic Textbook In Semiotics And Communication Theory*. Canadian Scholars' Press.
- Daraini, Sa'adatut, N., & Masnawati, I. E. (2024). Peran Media Sosial Youtube Sebagai Media Edukasi Dalam Pendidikan Generasi Z. *Mind Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Budaya* 4.2 (2024), 4(2), 81–87.
- Darmuki, A. (2020). Upaya Meningkatkan Kemampuan Berbicara Mahasiswa Menggunakan Media Aplikasi Google Meet Berbasis Unggah Tugas Video Di Youtube Pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Educatio Fkip Unma*, 6, 655–661. <https://doi.org/10.31949/Educatio.V6i2.687>
- Daroeso, B. (2018). *Etika Dan Moral: Dasar-Dasar Moral Dalam Kehidupan Manusia*. Penerbit Gramedia.
- Effendy, O. U. (2018). *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktek*. Rosdakarya.
- Erwin, E., Cindrakasih, R. R., Sari, A., Hita, Boari, Y., Judijanto, L., & Tadampali, A. (2024). *Pemasaran Digital (Teori Dan Implementasi)*.
- Fatmawati, I., & Saputra, B. R. (2021). Peran Komunikasi Dalam Peningkatan Kinerja

- Organisasi Di Pendidikan. *Improvement: Jurnal Ilmiah Untuk Peningkatan Mutu Manajemen Pendidikan*, 8(1), 1–17. <https://doi.org/10.21009/Improvement.V8i1.18296>
- Fiantika, F. R., Noflidaputri, R., & Waris, L. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (M. . Yuliatrini Novita (Ed.)). Pt. Global Eksekutif Teknologi.
- Hariyanto, D. (2021). Buku Ajar Pengantar Ilmu Komunikasi Penulis : Didik Hariyanto Diterbitkan Oleh Jl . Mojopahit 666 B Sidoarjo Isbn : 978-623-6081-32-7 Copyright © 2021 . Authors All Rights Reserved. In *Pengantar Ilmu Komunikasi*.
- Hasniyati, & Harto, B. (2022). *Social Media Marketing*. Pt Global Eksekutif Teknologi.
- Herlina, S. (2023). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Cv Basya Media Utama.
- Kamaliah, L. (2025). Peran Pendidikan Dalam Pengembangan Literasi Digital. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Teknologi*, 12(2), 746–757.
- Kurniawan, H. (2021). Semiotika Roland Barthes: Penerapan Dan Implikasinya Dalam Teori Komunikasi. *Jurnal Komunikasi*.
- Marcel, R. (2018). *Semiotika Dan Tanda: Teori Dan Penerapannya Dalam Studi Komunikasi*. Komunikasi Press.
- Morreale, S., Staley, C., Stavrositu, & Krakowiak, K. M. (2015). First-Year College Students' Attitudes Toward Communication Technologies And Their Perceptions Of Communication Competence In The 21st Century. *Communication Education*, 64. <https://doi.org/10.1080/03634523.2014.978799>
- Mubarok, F. S. (2022). Pemanfaatan New Media Untuk Efektivitas Komunikasi Di Era Pandemi. *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 10(1).
- Muh, A., High, F., & Syukur, M. (2024). *Analisis Pendidikan Moral Dalam Perspektif Filsafat*. 07(01), 8045–8055.
- Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Sampul Buku Five Little Pigs Karya Agatha Christie. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 143–156. <https://doi.org/10.34010/Mhd.V2i2.7795>
- Nurfaiza, U. (2018). Gaya Komunikasi Model Profesional Sz Management Surabaya. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(2), 96–113. <https://doi.org/10.15642/Jik.2018.8.2.96-113>
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Prayogi, A. (2024). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif*.
- Purba, B. (2020). *Ilmu Komunikasi*. Yayasan Kita Menulis.
- Razali, G. (2023). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Kombinasi*. Cv. Media Sains Indonesia.
- Rogers, E., & Kincaid, L. (1981). *Komunikasi Dan Pembangunan Perspektif Kritis*. Terjemahan. Lp3es.
- Subhan, & Harahap, V. S. (2022). Metode Komunikasi Inter Personal Pada Pelayanan Pelanggan Terhadap Citra Perusahaan Listrik Negara (Persero) Rayon Takengon

- Kabupaten Aceh Tengah (Studi Deskriptif Keluhan Tarif Listrik Di Kampung Bebesen). *Telangke: Jurnal Telangke Ilmu Komunikasi*, 4(1), 1–15. <https://doi.org/10.55542/Jiksohum.V4i1.137>
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Alfabeta.
- Susanto, D., Risnita, & Jailani, M. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal Qosim: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1, 53–61. <https://doi.org/10.61104/Jq.V1i1.60>
- Swandhani, A., Wahjudi, D., & Lukitaningsih, L. (2023). Semiotika Roland Barthes Sebagai Pendekatan Untuk Mengkaji Logo Kantor Pos. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 12, 182. <https://doi.org/10.24114/Gr.V12i1.43650>
- Tabarani. (2023). Perbedaan Antara Penelitian Kualitatif (Naturalistik) Dan Penelitian Kuantitatif (Ilmiah) Dalam Berbagai Aspek. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5, 318–327.
- Vardhani, N. K., & Tyas, A. S. P. (2019). Strategi Komunikasi Dalam Interaksi Dengan Mahasiswa Pertukaran Asing. *Jurnal Gama Societa*, 2(1), 9. <https://doi.org/10.22146/Jgs.40424>
- Winarso, H. P. (2016). *Komunikasi Dalam Perspektif Sosial*. Gramedia.
- Zaini, P., Saputra, N., Abdullah Lawang, K., & Susilo, A. (2023). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.